



SYLLABUS

Spring Session Only

SPANISH ART HISTORY: FROM THE GOLDEN AGE TO TODAY

Profesora: Elena Peñalver Barrios

Contact Hrs: 60

Language of Instruction: Spanish

SEGOVIA, SPAIN

Libro de texto: “Arte español para extranjeros” Editorial Nerea

Tema 1: (INTRODUCCIÓN) “CONCEPTOS DE HISTORIA Y DE HISTORIA DEL ARTE. SU INTERRELACIÓN”

HISTORIA: ¿Qué es?; ¿Cómo se clasifica?; Las Edades de la Historia y los estilos artísticos que abarca cada una de ellas; Las fuentes históricas.

HISTORIA DEL ARTE: Definición; Presentación de las Artes Plásticas o Artes Mayores (arquitectura, escultura, pintura y sus lenguajes) y las Artes Industriales o Menores (cerámica, vidrio, orfebrería, tapices...); Los diferentes estilos artísticos; Teoría y función del arte; Cómo analizar una obra de arte.

Tema 2: “BREVE RECORRIDO DEL ARTE ESPAÑOL DESDE LA PREHISTORIA HASTA LA RECONQUISTA CRISTIANA”

Tema 3: (EDAD MODERNA) “EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL: ESPECIAL CONCEPTO DE LA RELIGIOSIDAD EN ESPAÑA (LA CONTRARREFORMA)”

EL RENACIMIENTO

- Origen y significado. Características generales del Renacimiento italiano y artistas más sobresalientes.
- El Renacimiento en España. Contexto histórico-social y religioso.
- Características generales del Renacimiento español
 - El plateresco: La fachada de la Universidad de Salamanca
 - El Renacimiento clasicista: El Escorial
 - El Manierismo: El Greco.

EL BARROCO

- Contexto histórico-social y religioso.
- Características generales del barroco europeo.
- El Barroco en España: El siglo XVII “El Siglo de Oro” y la 1ª ½ XVIII
 - El churrigueresco arquitectónico y la arquitectura palaciega
 - Los pasos procesionales castellanos y andaluces y la escultura de la corte.
 - Las diferentes escuelas pictóricas: Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.

Tema 4: “GOYA: AURORA DE UN NUEVO MUNDO ESTÉTICO, LA REVOLUCIÓN HACIA LA PINTURA MODERNA”

- Datos biográficos
- Significación social de la pintura de Goya
- Evolución artística de la obra de Goya
- La obra de Goya

Tema 5: LA EDAD CONTEMPORÁNEA)

EL SIGLO XIX: DEL NEOCLASICISMO AL LUMINISMO

- Contexto histórico-social.
- El Neoclasicismo español
- El Romanticismo español
- El Realismo español
- El Impresionismo español

EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS PICTÓRICAS

- Presentación de los “ismos” o “vanguardias” del siglo XX.
- Las vanguardias más sobresalientes en España
 - Picasso y el Cubismo: vida y obra
 - Dalí y el Surrealismo: vida y obra

OBJETIVOS

El objetivo fundamental del curso es la obtención de conceptos artísticos claros y el saber distinguir un estilo artístico de otro, todo a través del estudio del arte español en cada época de la historia explicando el origen, el porqué y las técnicas de producción y ejecución de cada momento.

METODOLOGÍA

Los temas serán impartidos siguiendo un libro de texto además de apuntes que serán complementados con exhaustivas explicaciones a su vez reforzadas con la proyección de imágenes, vídeos y visitas a monumentos y museos.

EVALUACIÓN

El 50% provendrá de un seguimiento diario e individual de cada estudiante a través de su interés, participación y evolución en clase y de ejercicios teórico-prácticos constantes que se harán en la clase mediante comentarios de diapositivas de cada tema del syllabus y de un examen intermedio a mitad de curso. El otro 50% finalmente provendrá de un examen final que constará de definiciones de términos artísticos, diferentes preguntas cortas relacionadas con el temario impartido, comentario de dos diapositivas y la realización de un trabajo relacionado con la historia del arte español.

BIBLIOGRAFÍA:

MANUALES ESPECÍFICOS

- ⇒ HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS: VVAA
Editorial Nerea. Hondarribia (Guipúzcoa). 2002. 2ª edición
- ⇒ HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL: Jesús Espino Nuño y Miguel Morán Turina
Editorial SGEL. Madrid. 2000. 2ª edición

- ☐ PINTURA ESPAÑOLA. GUÍA DIDÁCTICA MUSEO DEL PRADO. NÚMEROS: 2, 3, 4 Y 5
Departamento de Educación. Ediciones Ministerio de Cultura. Museo Nacional del Prado.
1996. Madrid

MANUALES COMPLEMENTARIOS

- ☐ HISTORIA DEL ARTE (TOMO II): J. J. Martín González
Editorial Gredos. Madrid. 1986. 4ª edición
- ☐ HISTORIA DEL ARTE (TOMO II): Diego Angulo Iñiguez
Madrid: Diego Angulo Iñiguez. 1984
- ☐ HISTORIA DEL ARTE : VVAA
Editorial VICENS-VIVES. Madrid. 1993

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- ☐ CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL. Historia 16

ENCICLOPEDIAS

- ☐ SUMMA ARTIS: HISTORIA GENERAL DEL ARTE
José Pijoán. Editorial Espasa Calpe. Madrid. 1980-2000
- ☐ ARS HISPANIAE: HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE HISPÁNICO
Editorial Plus-Ultra. Madrid. 1947-1978

DICCIONARIOS

- ☐ DICCIONARIO DE TÉRMINOS DE ARTE Y ELEMENTOS DE ARQUEOLOGÍA,
HERÁLDICA Y NUMISMÁTICA. Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás
Alianza Editorial. Madrid. 1990. 4ª edición
- ☐ LÉXICO DE ARTE .Textos: Rosina Lajo. Dibujos: José Surroga
Editorial AKAL. Madrid. 2001. 4ª edición
- ☐ VOCABULARIO ILUSTRADO DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS: Jacinto Montenegro y
Carlos Pandos.
Editorial Librería Central. Zaragoza