



SYLLABUS

Summer Session

CINE ESPAÑOL: CAMBIO SOCIAL EN ESPAÑA Y SU REFLEJO EN EL CINE ESPAÑOL (1931-2004)

Profesor: Francisco Otero

Contact Hrs: 45

Language of Instruction: Spanish

SEGOVIA, SPAIN

Descripción del curso:

Este curso está dedicado al estudio, análisis y debate de los cambios sociales operados en la sociedad española desde 1931 hasta 2004 y su reflejo en la cinematografía española. Aplicación a la sociedad y los cambios políticos: República, Guerra Civil, postguerra y dictadura de Franco, la Transición y la Democracia.

Objetivos del curso:

Estudio de la sociedad española y de sus cambios y transformaciones a través de la visión, análisis y debate de once películas desde la 2ª República hasta la sociedad actual. Nuestro objetivo es revelar y descubrir la realidad humana al tiempo que mostrar una vía para sobrepasarla a través de la belleza y la rebeldía.

Metodología:

Participación activa de los /las estudiantes con sus aportaciones personales y sus puntos de vista. Cada semana se visionarán y se analizarán dos películas.

Trabajo escrito:

Cada estudiante escribirá dos trabajos escritos de cinco a siete páginas sobre los directores o la filmografía del curso.

Evaluación y calificaciones:

Participación en clase.....25%
Trabajos escritos.....25%
Examen intermedio.....25%
Examen final.....25%

PLAN DIARIO DE CLASE

Semana 1ª.

. “Belle époque” de Fernando Trueba. 1992. República y guerra civil, (1931-1936). El paraíso; el descubrimiento de la vida: libertad, arte, amor y sexo.

“La lengua de las mariposas” de José Luis Cuerda. 1999. Metáfora poético-política del preámbulo de la guerra civil. La reivindicación de la memoria republicana enterrada.

Semana 2ª.

“Los santos inocentes” de Mario Camús. 1984. Retrato de la sociedad rural.La familia. Los criados.La opresión franquista.

“Furtivos” de José Luis Borau. 1975. El bosque como metáfora de la sociedad franquista. El poder y la autoridad.La brutalidad del ser humano.

Semana 3ª.

“Mamá cumple 100 años” de Carlos Saura.1979.El cuestionamiento del matriarcado.Interrogación sobre la construcción/destrucción de la persona.

“El espíritu de la colmena” de Víctor Erice.1973.La postguerra española.Las relaciones personales.La infancia.Parábola sociopolítica.

Examen intermedio.

Semana 4ª.

“Secretos del corazón” de Montxo Armendáriz.1997.Los secretos familiares en la España de 1960.La mirada de un niño.

“Te doy mis ojos” de Iciar Bollaín.2003.La violencia de género.

Semana 5ª.

“El bola” de Acheró Mañas.2000.La vida familiar.Relaciones de conflicto, violencia y maltrato a los niños.La escuela.

“Todo sobre mi madre” de Pedro Almodóvar.1999.Ruptura de la familia patriarcal.El papel de la madre en la nueva familia.El sida.

Semana 6ª

“Mar adentro” de Alejandro Amenábar.2004.El derecho a la vida.La libertad de decidir nuestro propio destino.La eutanasia.

Examen final.