



Study abroad.

SYLLABUS

PROGRAMA DE ESPAÑOL Level 4

Profesora: Irma Mercado

Contact Hrs: 100

Language of Instruction: Spanish

MORELIA, MEXICO

I. DESCRIPCIÓN

El curso de español avanzado 499 se enfoca en la lectura, escritura y cultura de México. Con respecto a la lectura, consiste en leer cuentos cortos, analizarlos en su contenido y ofrecer opiniones escritas y verbales de ellos. Así mismo, en el transcurso del curso deben leer un libro de autor hispano de al menos 200 páginas. En cuanto a la escritura, se cubren los diferentes aspectos de ésta (descripción, narración, exposición y argumentación) y se revisan aspectos gramaticales y de vocabulario para apoyar y enriquecer la escritura. Así mismo deberán realizar ejercicios de ortografía y redacción. Finalmente, se analizan temas culturales por medio de investigación, visitas y actividades en clase. Es importante recalcar que siendo el nivel de estos estudiantes suficiente para entender conferencias, obras de teatro, películas, etcétera se intentan incorporar a la clase las posibles actividades que ofrecen la ciudad y la propia universidad.

II. OBJETIVOS

Al terminar este curso los estudiantes tendrán las habilidades para:

- Participar en conversaciones, expresando sus opiniones sobre diferentes temas y en especial sobre temas relacionados con la cultura mexicana.
- Hacer presentaciones orales y escritas.
- Leer y escribir diferentes tipos de escritos.
- Realizar ejercicios gramaticales, de ortografía y de redacción.

III. MÉTODO DE TRABAJO

La clase consta de las siguientes actividades:

Conversación. Esta se realiza principalmente al inicio de cada clase cuando tenemos la oportunidad de hablar sobre sus notas culturales y noticias (*ver sistema de calificación*).

Repasos, explicaciones y ejercicios gramaticales. El grado de repaso o explicación y la cantidad de ejercicios que se hagan de cada tema dependerá de la necesidad del grupo.

Desarrollo de vocabulario: Se hará por medio de diferentes actividades dinámicas.

Temas culturales: Se desarrollarán de manera participativa, por ejemplo; visita al museo, entrevistas, investigación por Internet, creación de material, etc.

IV. REQUISITOS Y EXPECTATIVAS

Se espera que los estudiantes asistan a clase puntualmente todos los días.

En caso de inasistencia, espero una explicación o un aviso si conocen de la falta previamente. Los alumnos tienen derecho a dos faltas en el curso sin que repercuta en su calificación. La impuntualidad recurrente afectará igualmente su calificación. Espero que los estudiantes mantengan sus celulares apagados durante la clase.

Si un estudiante se siente retrasado en algún tema gramatical, es su responsabilidad ponerse al corriente. Se espera que hagan todos los ejercicios que se piden de tarea para estar preparados para la clase. Su participación en la clase debe ser activa con la aportación de ejemplos, comentarios y la ayuda a sus compañeros.

V. SISTEMA DE CALIFICACIÓN

ESCRITURA/LECTURA

a) Notas culturales y noticias	15% (media página)
b) Composiciones	20% (dos páginas) (con dos entregas)
c) Ensayo Final	5% (cinco páginas)
d) Exámenes Semanales	25%

EVALUACIONES ORALES

e) Presentación Oral de Ensayo Final	5%
f) Presentaciones Orales	20%

ASISTENCIA, PARTICIPACIÓN, PREPARACIÓN Y TAREAS	10%
---	-----

a) **Notas Culturales y Noticias:** Los estudiantes cuentan con dos cuadernos; uno para notas culturales y otro para noticias, cada día de clase deben entregar uno de sus cuadernos con su escrito, el profesor se lleva el cuaderno, marca los errores y lo regresa para que el estudiante al siguiente día entregue nuevamente el mismo cuaderno con las correcciones y un nuevo escrito. Esta dinámica, además de obligar al estudiante a escribir cada día y a analizar sus errores, brinda una oportunidad para discutir en clase aspectos culturales que llaman su atención.

b) **Composiciones:** Los estudiantes escribirán una composición para cada uno de las formas de escritura que se presentan en clase (descripción, narración, exposición y argumentación). En cada una de estas composiciones, se sigue un procedimiento de revisiones como sigue: El estudiante hace la primera entrega, después, en parejas, buscan errores y los corrigen para una segunda entrega; sobre esta segunda entrega el maestro marca (sólo marca sin dar la corrección) problemas de sintaxis, ortografía y léxico. Ésta es editada por el estudiante para la entrega final.

Se incluye en las composiciones la reseña y crítica del libro que deben leer de manera individual (con una sola entrega)

c) **Ensayo Final:** Los estudiantes entregarán un ensayo final de cinco páginas, durante la última semana del curso. Deberá relacionarse con algún tema cultural que al estudiante le interese. La investigación deberá incluir tanto una parte documental (Internet, libros, folletos, etc.) como una parte presencial (entrevistas, encuestas, visitas, etc.)

d) **Exámenes Semanales:** son exámenes cortos de la gramática, el vocabulario, la ortografía o la redacción, revisados en clase.

e) **Presentación Oral de Ensayo Final:** Es la exposición oral de su ensayo final. Los compañeros de clase y la maestra hacen una corta sesión de preguntas y comentarios al estudiante expositor luego de su presentación.

f) **Presentaciones orales:** Los estudiantes deben exponer oralmente algunos de los temas culturales que se ven en clase. Por ejemplo: La educación en México, la migración, algún período histórico, etcétera. Con este fin, deben investigar e incluir entrevistas o visitas a museos u otros lugares. Otra presentación oral es el reporte del libro que eligieron de manera individual. En caso de haber conferencias o pláticas en la Universidad que puedan ser de interés, ellos deberán asistir y reportarlo en clase.

La calificación para el trabajo oral se basa en los siguientes aspectos en una escala de 5 a 1 (superior a deficiente):

1. **Preparación:** Toma en cuenta el trabajo requerido previo: entrevistas, investigación en libros, en internet, visitas, etc. Así como la organización de la presentación.
2. **Contenido:** Seriedad y profundidad que se le da a la información.
3. **Español:** Gramática, vocabulario y pronunciación. Debe saber usar y pronunciar el vocabulario necesario. Grado de complejidad de estructuras gramaticales.
4. **Discurso:** La exposición mantiene el interés mediante técnicas discursivas adecuadas. Expresa opiniones, expansión y conexión de ideas. No se permite la lectura.

g) **Asistencia, participación preparación y tareas:** Los estudiantes llegarán a clase puntualmente todos los días. Deben mostrar buena disposición de aprendizaje y cooperación en clase. Debe mantenerse al día en cuanto a lecturas, ejercicios y trabajos asignados.

VI. BIBLIOGRAFÍA

1. Spanish Composition Through Literature
2. Composición: Proceso y síntesis *Cuaderno de Trabajo*

VII. PROGRAMA*

SEMANA	TEMAS CULTURALES	ESTRUCTURAS	LECTURA / COMPOSICIÓN
SEMANA 1		Vocabulario de descripción: física, personalidad y espacial. Pg: 22-26....(2)	La descripción Lectura: Con los ojos cerrados Pg. 191....(1)
SEMANA 2 <i>Examen # 1</i>	Historia	Otros verbos adecuados para describir. Ejercicios de ser y estar. (tarea) Pg: 22,23,50,51....(1)	Canción: “La maldición de la Malinche”
SEMANA 3 <i>Examen # 2</i>	Exposición oral Etapa Histórica <i>Visita al Museo Regional Michoacano</i>	Adjetivos y Posición de adjetivos Pg. 242 – 250 ...(1) Adjetivos pasivos y activos, asociados a un mismo verbo. (entrega del maestro)	Composición: Descripción de un lugar. (dos entregas)

SEMANA 4 <i>Examen # 3</i>		Análisis del uso de los tiempos al narrar. (pretérito, imperfecto, tiempos perfectos) Pg: 43 – 48.....(2) Pares de verbo - sust. (entrega del maestro)	La narración Lectura: La niña que sacó a su madre de la cárcel” Dr. Atl(entrega del maestro)
SEMANA 5 <i>Examen # 4</i>	Geografía. física, cultural y económica de Méx. <i>Realizar mapa</i>	Expresiones y adverbios de tiempo Pg.49.....(2) Verbo + preposición Pg. 137- 149....(2) (entrega del maestro)	Lectura: La ciudad y los perros. Vargas Llosa Pg. 136.....(1)
SEMANA 6 <i>Examen # 5</i>	Presentación Oral “Estado de la República”	Vocabulario para introducir diálogo a la narración (entrega del maestro) Pg. 51.....(2) Repaso de los usos del subjuntivo. Pg. 105 - 114....(2) 153 – 163 ...(1) 181- 189....(1) 210-222....(1)	Composición: Un cuento. (con dos entregas) Cortometraje: “Ladrón de Sábado”
SEMANA 7	La Educación en México. (investigación) <i>exposición oral</i> <i>visita a UMSNH</i>	Vocabulario para el análisis y la clasificación. Pg. 82.....(2) Repaso de los usos del subjuntivo. (cont.)	La exposición
SEMANA 8 <i>Examen #6</i>		Vocabulario para comparar, contrastar, introducir y concluir Pg. 115- 116..(2) Ser vs. Estar + pasado participio. Voz pasiva con ser Pg.75.....(2)	Lectura: Artículo científico.
SEMANA 9	Las clases sociales en México. investigación <i>entrevistas</i> Visita a las ofrendas de muertos de la ciudad	Voz pasiva refleja Pg.77.....(2) La refleja impersonal Pg. 78(2)	Composición: Exposición de alguno de los temas discutidos en clase. (geografía, clases sociales, educación en Méx., etc.) (con dos entregas)

SEMANA 10 <i>Examen # 7</i>		vocabulario para introducir argumentación 144.....(2) Pronombres relativos 140-144....(2) 301-307.....(1)	La argumentación Película: A escoger por los estudiantes
SEMANA 11 <i>Examen # 8</i>	<u>Migración y relaciones</u> <u>Méx. - EU.</u>	Gerundio (usos apropiados e inapropiados) 153-154....(2) 172- 177..(2)	Composición: propuesta con argumentación, “ <i>Para mejorar México.</i> ” (con dos entregas)
SEMANA 12 <i>Examen # 9</i>		Uso del artículo definido 164- 169.....(2)	Entrega de la crítica del libro Presentación oral de la reseña del libro. Entrega de cuadernos
SEMANA 13	Conversación sobre experiencia del curso y estancia en Morelia		Entrega de Ensayo Final Presentación Oral Final

*Este programa se sujeta a cambios según el progreso del grupo.