



Study abroad.

SYLLABUS

LITERATURA Y ARTE DE ARGENTINA

Profesores: María Nélica de Juano (literatura) Carlos Perazo (arte)

Universidad Nacional de Rosario

Contact Hrs: 65

Language of Instruction: Spanish

ROSARIO, ARGENTINA

Objetivos:

.proponer coordenadas teóricas que le faciliten al alumno la comprensión de las obras de arte representativas de la cultura argentina y su relación complementaria con los textos literarios fundantes de dicha cultura.

. hacer que el alumno comprenda las diferentes corrientes que construyeron la sociedad, la cultura y por ende, la Literatura y el Arte de Argentina.

. generar el espacio de discusión respecto de los lineamientos teóricos y sociológicos vertebradores de la cultura de Argentina mediante el contacto directo con las obras seleccionadas sitas en los diferentes museos de la ciudad de Rosario y de Buenos Aires y la observación y análisis de textos arquitectónicos, de escultura y de plástica .Orientar su relación con los textos literarios presentados.

. comparar textos literarios argentinos del siglo XIX y XX con otras manifestaciones culturales análogas como el cine y la música.

Literatura Argentina:

Prof. María Nélica de Juano

Contenidos:

- I. El desarrollo de posiciones políticas y culturales opuestas en la Argentina del siglo XIX. Dicotomía entre “civilización” y “barbarie”.
Lectura: “El escritor argentino y la tradición” de Jorge Luis Borges
- II. El discurso romántico de Sarmiento. Su relación con la cultura europea y con los USA. Su posición ante el gaucho y el indio. Valoración de la inmigración.

Lecturas: fragmentos de Facundo de Domingo F. Sarmiento
fragmentos de Viajes de Domingo F.Sarmiento
- III. La posición de Hernández frente a la dicotomía sarmientina. Su concepto de civilización y de barbarie. Valoración del gaucho y defensa de sus valores.
Lectura: fragmentos de Martín Fierro (Ida) de José Hernández
Biografía de Tadeo Isidoro Cruz de Jorge Luis Borges.

- IV. La influencia de la inmigración europea del siglo XIX en el desarrollo de la Argentina como nación moderna.
El “gaucho”, el “gringo” y el “intelectual”: tres modos de comprender la realidad argentina.
Lecturas: El cautivo de Jorge Luis Borges
“El fin” de Jorge Luis Borges
- V. Siglo XX: Cómo definir un nuevo espacio simbólico.
La “nueva ciudad” como espacio de exclusión o inclusión de sus habitantes.
El “guapo”, el “compadrito” y el “pobre” como nuevos tipos de Ciudadanos. Las “orillas” de la ciudad.
Lecturas: El hombre de la esquina rosada de Jorge Luis Borges.
- VI. Los principales cambios del siglo XX. Reubicación del espacio literario a comienzos del siglo XX. Los grupos de “Boedo” y de “Florida”. Sus diferentes propuestas estéticas y sociales.
El gaucho estetizado como utopía perdida. Ricardo Güiraldes
Lecturas: fragmentos de Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes.
- VII. El grupo Sur frente a la censura. Su defensa de valores literarios y éticos.
Breve introducción a la joven narrativa argentina actual.
Las Hermanas Ocampo: Victoria y Silvina.
Bioy Casares. Jorge Luis Borges.
Lecturas: Los sueños de Leopoldina de Silvina Ocampo
Carta sobre Emilia de Adolfo Bioy Casares

Arte Argentino

Prof. Carlos Perazo

SIGLO XIX

FIN DE SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL XX

SIGLO XX

Extranjeros en el Río de la Plata.

Iniciación de la pintura argentina contemporánea.

Maestros de la pintura argentina.

Pintores de entre-guerras.

Nuevas corrientes figurativas.

Los abstractos y los geométricos.

Los informales.

Arte de ruptura.

Post figuración.

DESARROLLO INSTITUCIONAL

- 1877 - Asociación Estímulo de Bellas Artes.
- 1896 - Creación del Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1905 - Creación de la Academia Nacional de Bellas artes.
- 1910 - Exposición Internacional de Arte (Festejo del Centenario 1810/1910)
- 1911 - Creación del Salón Nacional de Bellas Artes.
- 1924 - Creación de la Asociación Amigos del Arte.
- 1956 - Inauguración del Museo de Arte Moderno.
- 1958 - Creación del Fondo Nacional de las Artes.

EJES CONCEPTUALES

La Pintura de los viajeros en Bs. As.

Los primeros artistas argentinos entre lo clásico y lo romántico

La formación europea y dificultad de renovación en el panorama plástico.

Las primeras vanguardias.

Afianzamiento de la primer modernidad en los círculos intelectuales y artísticos.

Panorama sobre la segunda mitad del siglo XX: las preocupaciones estéticas, sociales y políticas dentro del contexto del arte.

Bibliografía general:

García Hamilton, José Ignacio: Cuyano Alborotador (Una biografía de Domingo F. Sarmiento) .Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1997.

David Viñas: Literatura Argentina y Política.”De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista Ed. Sudamericana, Buenos Aires 1995

David Viñas: Literatura Argentina y Política. “De Lugones a Walsh”. Editorial Sudamericana, Buenos Aires. 1996

Beatriz Sarlo: Una modernidad perisférica. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires 1998.

Beatriz Sarlo: Borges, un escritor en las orillas. Ed. Ariel. Buenos Aires 1995.

Silvia Molloy; Acto de presencia (Escritura autobiográfica en Hispanoamérica) Ed. Fondo de Cultura Económica, Méjico, 1996.

Silvia Molloy, Las letras de Borges y otros ensayos. Ed. Beatriz Viterbo editora. Buenos Aires 1999.

María Rosa Lojo: La “barbarie” en la narrativa argentina siglo XIX.Ed. Corregidor Buenos Aires 1994.

Enrique Pezzoni: El texto y sus voces. Editorial Sudamericana. Buenos Aires 1998.

Jorge Luis Borges, Autobiografía. Ed. El Ateneo, Buenos Aires 1999.

John King, SUR (Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura 1931-1970).Ed. Fondo de Cultura Económica, Méjico 1989.

Oscar Hermes Villordo, El grupo SUR (Una biografía colectiva). Ed. Planeta –Biografías del Sur. Buenos Aires 1995.

Cristina Mucci: Pensar la Argentina (Siete intelectuales reflexionan sobre nuestro país). Ediciones Grupo Norma. Buenos Aires. 2006

Abelardo Castillo y Maximiliano Tomas: La Joven Guardia (Nueva narrativa argentina). Ed. Grupo editorial Norma. Buenos Aires 2005.